ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ НА СМЕНУ!

РХ

РОК ХРОНИКА

№ 3 (6) 1991

СПЕЦВЫПУСК

РОК КЛУБ СВЕРДЛОВСК 5 ЛЕТ



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛЬ!

Две трети писем, которые мы получили после выхода первого номера нашей газеты, сильно ругательные. Ну, например, такое: «Я выписываю «На смену!» уже пять лет, приложение «Рок-хроника» было обещано каждому подписчику, а я его не получаю. Черт знает что!».

Понять можно. Но не более того. «Рок-хроника» — **коммерческое** *приложение к газете «На смену!», рассчитанное только на любителей рок-музыки, и распространяемое ТОЛЬКО в розницу. А для того, чтобы получать его регулярно, нужно отправить заявку на три-пять экземпляров в Свердловский рок-клуб* **(адрес смотрите на стр. 12).**

Есть, конечно, минусовый момент: любители рока «из глубинки», которые хотели бы получать нашу газету, сидят в глухом ауте—по одной штуке ее рассылать — дороже себе. Что делать? Господи, ребята, неужели у вас нет хотя бы пары-тройки друзей, которым нужен рок? Ну, а прямой путь получить «Рок-хронику» — или взять ее на распространение (по итогам — 20% от цены — ваши, не считая «глубокого морального удовлетворения») или же заказать в рок-клубе. Впрочем, суть не в этом право.

Главное, черт возьми, то, что несмотря на все сплетни и неурядицы, Свердловскому рок-клубу уже стукнуло пять лет! (С ума сойти: та-а-а-кой срок, а мы еще живы!). Да, ведь и не в этом тоже суть. Ей-Богу.

Самая-рассамая трудность при подготовке номера заключилась в отборе фотографий. Мало сказать, что их было очень много — и все жалко было отбрасывать в сторону — их было ОЧЕНЬ много: и в каждой был **живой человек** *из истории свердловского (а в принципе — и всего совкового) рока ЧТО получилось — судите сами.*

А если возвращаться к тому письму, что я цитировал в **самом начале** *— так очень ведь интересно, где это автор его вычитал, что «Рок-хроника» пойдет ВСЕМ подписчикам «насменки»: если было бы так, то мы просто-напросто, начиная с первого номера «РХ», могли бы пойти с протянутой рукой... А толку-то?*

Может быть, весь толк на сегодня в том, что я хочу поздравить Вас всех с первой пятилеткой рок-клуба. Первой — и не последней?

Привет!



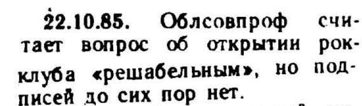
Михаил ОРЛОВ.

— Николай, сколько раз ты был на приемах в различных инстанциях по поводу создания рок-клуба в Свердловске?

ГРАХОВ: В первый год у меня были предварительные встречи, разговоры «по душам» с разными функционерами, которые как бы благоволили к посланцу молодежи и на протяжении всего времени делали вид, что сочувствуют. Год спустя вопрос был поставлен официально в высоких инстанциях, и начались мои бесчисленные походы: согласования, обговаривания, уговаривания — и прочие «вания». Я думаю, подобных визитов было не меньше сотни, да что там — много больше!

8.10.85. Разговор в обкоме. Обещают рок-клуб утвердить в октябре при МДСТ, фестиваль (трехдневный) провести 15—17 ноября. Утверждены кандидатуры совета рок-клуба.

15.10.85. Документы не подписаны. Обещают подписать после 21 октября. База клуба — ДК МЖК. На фестивале будут выступать не более 12-ти коллективов. Заявки есть от 24-х. Фестиваль должен пройти в ДК «Урал».



22.10.85. Облсовпроф считает вопрос об открытии рок-клуба «решабельным», но подписей до сих пор нет.

29.10.85. Отрицательный результат из-за несанкционированного концерта «Наутилуса» в ДК МЖК 26.10.85.

5.11.85. Все сроки фестиваля сорваны. Обком комсомола сделал все, что мог, дело за управлением культуры.

12.11.85. Олюнин (зав. отделом культуры): Давайте посмотрим правде в глаза. Конечно, мы забодяжили прохождение положения о рок-клубе. «Да» или «нет» можно было сказать раньше. Объективных показателей для неподписания нет. Но если обращаться в Москву, то за ваши непрофессиональные тексты врежут всем — и мне, и обкому

ПОХОЖДЕНИЯ ПО МУКАМ

ВЛКСМ. У нас есть установка заниматься вами, но нет позитивного представления. Поэтому мы предлагаем сначала организовать просмотр всех групп, потом напишем записку, в которой изложим все задачи, связанные с вашим движением. Когда организация, за которой последнее слово, рассматривает эту записку и говорит «Давайте», мы получаем «добро» и начинаем действовать.

Музыканты отказываются прослушиваться комиссией из 28 человек, утвержденной исполкомом, и требуют создания клуба.

19.11.85. Олюнин. Это не художественная самодеятельность, это политическое течение.

26.11.85. Решение собрания музыкантов: послать ходоков (Грахова и Крысова) к первому секретарю обкома КПСС т. Петрову с просьбой разобраться и помочь.

28.11.85. Собрание музыкантов в управлении культуры у зам. начальника т. Лешукова.

Из протокола собрания: Лешуков: Вопрос об объединении затянулся в значительной степени из-за меня. У меня не было свободного времени, да и вообще я болел. Этот вопрос будет разрешен между 15—20 декабря. По поводу прослушивания. Мы должны знать, кого мы объединяем.

Белкин: Зачем прослушивать всех, а не только тех, кого вы не знаете?

Л.: Ничего, еще послушаем.

Бегунов: А может быть послушаете записи?

Л.: Нет, этого не надо. А вдруг там не все?

Крысов: Давайте 20-го подпишем документы, а 25-го — прослушивание.

Л.: Нет, так нельзя.

Крысов: Может, имеет смысл встретиться с обкомом партии?

Л.: Нет, этого не надо.

Крысов: В документах сказано: сначала объединение, а только потом — контроль.

Пантыкин: У вас все получается наоборот.

Л.: Мы к вам, Пантыкин, тоже имеем большие претензии.

Хоменко: Мы будем работать сами по себе. Прослушивание —



ваша перестраховка. Вам же хуже.

Л.: Ну, хорошо, предположим, мы открываем объединение, а потом организовываем просмотр, как разрешение на выступления. Все согласны?

Все: Да!

16.1.86. Заседание в обкоме КПСС. Постановили: до 1.02 подписать все документы о любительском объединении молодежной музыки (впоследствии — рок-клуб). Место базирования — ДК Свердлова. Возможна помощь в покупке аппарата.

18.1.86. Будущему клубу выделяют одну ставку для человека, непосредственно занимающегося делами объединения (примерно 110 рублей). От обкома партии просьба ко всем группам — обосновать выбор названия.

15.03.86. Первое собрание рок-клуба. Вел его В. Ф. Лешуков. Выборы правления и худсовета. Ура?

«Теперь мы можем сообщить, что уже создан рок-клуб под эгидой обкома комсомола, областного управления культуры и облсовпрофа. В новое объединение вошли 22 самодеятельных коллектива. Началось рецензирование их программ, музыканты и литераторы ведут занятия с членами ансамблей, дают творческие консультации. Словом, неорганизованности, бесконтрольности, репетированию на квартирах приходит конец. Это первый шаг к тому, чтобы надежно поставить заслоны дешевым кумирам.

(В. Денисов. О ложных кумирах. «Советская Россия», 13.06.86.).



На снимках Д. Константинова: 28 ноября 1985. Управление культуры.



«ПОБОЛЬШЕ ХОРОШЕЙ МУЗЫКИ, ТОВАРИЩИ!»



Николай Грахов — в апреле 1986, ДК им. Свердлова, Свердловск.

— Что тебя заряжает энергией для такой интенсивной работы?

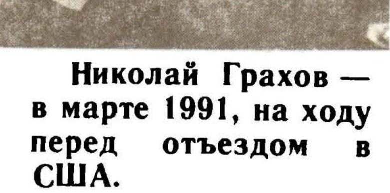
— Когда слышишь удачную композицию, думаешь, что в этом что-то есть, а ты можешь кое-что сделать, чтобы подобная музыка появилась еще.

— Приходят ли мысли типа: «А пошло оно все...»?

— Бывает. Но как-то уже свыкся с тем, что от тебя очень много зависит, что ты — приводное колесо этой машины. Такое ощущение, что музыка не появится, если ты не будешь его крутить, хотя это, конечно, ерунда...

— Твой взгляд на опыт работы ленинградцев?

— Честно говоря, мне показалось, что там рок-клуб испытывает некоторый кризис. С одной стороны, есть неплохие группы, и мы видим их на концертах, но, с другой стороны, все пять лет одни и те же лица. Нет свежих сил, которые соперничали бы с лидерами. Это неприятно настораживает: вот и мы открыли свой клуб — ветераны будут делать все, что они и раньше делали, а новых имен не появится?..



Николай Грахов — в марте 1991, на ходу перед отъездом в США.

— Да, сегодня в Свердловске точно такая же ситуация, что и в Ленинграде пять лет назад. Новых имен практически нет и у нас.

— Помнится, еще в 1988 году ты предлагал распустить рок-клуб...

— Мысль, что рок-клуб в ныне существующем виде окончательно изжил себя, у меня перманентна. Сейчас я вижу три пути выхода из кризиса. 1. Пойти по дороге коммерции (от этого варианта мы отказались). 2. Вернуться в художественную самодеятельность (это невозможно) и 3. Сделать упор на качественно НОВУЮ музыку. Над последним вариантом я сейчас и думаю.

— Николай, с какими пожеланиями бы ты обратился к народу в светлый день юбилея?

— Побольше хорошей музыки, товарищи!

На снимках: Грахов-85; Грахов-90. Есть в жизни светлые моменты все-таки, например: круиз «Рок чистой воды» (2/7 «Апрельского марша» с этим, похоже, согласны).



То, что было вчера, уже принадлежит истории. Концерт, состоявшийся два дня назад, фестиваль, проведенный в 1986 году, группа, собравшаяся в 1974 — все это история свердловской, советской, а может быть, и мировой музыки. Язык науки — это сухой язык документов, и поэтому то, что вы прочтете — это своеобразный коллаж из воспоминаний участников давних событий, мнений очевидцев, ругани официальной прессы и дифирамбов самиздата. Все это — нашей истории строки!

Биография свердловской рок-музыки еще не написана. И поэтому огромная просьба к тем, у кого сохранились любительские фотографии и записи групп 70-х годов, таких, как «Каменный пояс», «Казус Белли», «Пилигримы» и т. д.: откликнитесь! Вам всегда рады в редакции «Рок-хроники». Сохранность всех материалов гарантируется. Ждем вас, рок-ветераны.

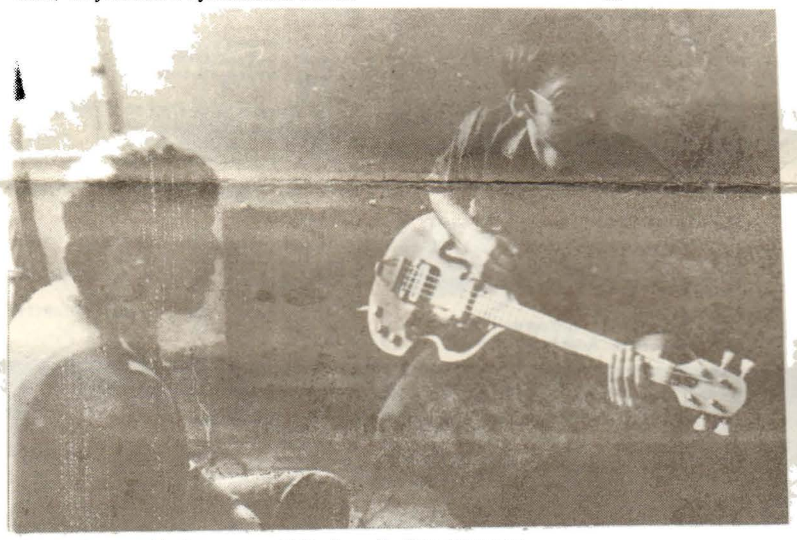
РАНЬШЕ БЫЛА СОВСЕМ ДРУГАЯ МУЗЫКА

«Первые музыкальные коллективы, которые можно отнести к жанру рок-музыки, появились в Свердловске в начале 70-х годов. Это были группы, исполняющие и копирующие произведения из репертуара советских ВИА «Поющие гитары», «Веселые ребята» и др. В свой репертуар они включали также боевики модных в то время англо-американских групп, таких, как «Битлз», «Лед зеппелин», «Блэк сабат», «Шокинг блю» и др. Членами этих групп были, в основном, студенты ВУЗов, там и базировались эти коллективы: «Полимер», «Пилигримы» (УПИ), «БИОС» (УрГу).» (1)

«СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»

«— В девятом классе в 1974 году в 45-й школе после приезда из ГДР Игорь Скрипкарь организовал группу «Слепой музыкант». В нее вошли Иван Савицкий (барабаны) и Виктор Парфенов (бас). Сам Игорь был лидером, писал музыку, пел и играл на гитаре. Я подключился к ним чуть позже. У меня тогда был самый лучший в мире клавишный инструмент — электроорган «Юность», который сейчас стал большой редкостью.» (1)

«Пантыкина я знаю очень давно — ведь, практически, я его и убедил играть в давнишнем школьном ансамбле. Тогда, приехав из Германии, где служил мой отец, я сразу же начал сколачивать команду: я на гитаре, ты на басу... не умеешь? — сейчас покажу: тут дернешь две струны, потом зажмешь там; ты барабанишь на стуле? — будешь барабанщиком — вот тебе барабан — барабань; ты учишься в музыкальной школе?



Е. Димов и И. Скрипкарь. 1982. Фото Д. Константинова.

— клавишник; девочки поют — вот и будут петь... — вот так на раз и собирали.» (3)

«Спустя год мы с успехом дали концерт во Дворце пионеров, чем немало удивили местную публику. После окончания школы решили все вместе поступать на физтех УПИ, но поступил один я. Тем не менее, начатое дело хотелось продолжить.» (2)

СТУДИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ИНСТИТУТА

«Не помню, каким образом, мы оказались в клубе архитектурного института. Там подобралась группа людей, которая занималась синтетическим искусством. Не откладывая в долгий ящик, сделали большую композицию на стихи Э. Межелайтиса и поехали с ней в Ригу. Это было в 1976 году. Там сразу стали лауреатами, что нас удивило, потому как, в принципе, нам просто хотелось съездить в Прибалтику.» (2)

«Они пытаются создать сложные полифонические многочастевые композиции, используя наряду с электроинструментами также различные шумовые и духовые инструменты. Музыка... опиралась на русский фольклор и классическую музыку XX века (Прокофьев, Шостакович и др.). В 1977 году «Студия» вновь выезжает в город Ригу с новой композицией и опять получает звание лауреатов. В этот раз в фестивале со своей программой участвует также «Сонанс». После участия в фестивале «Студия» распадается, в связи с окончанием ее участниками института.» (1)

«СОНАНС»

«Потом это студенческий клуб прикрыли, и мы в составе: Скрипкарь, Савицкий и я, взяв скрипачку Татьяну Марамыгину, организовали экспериментальную музыкальную студию «Сонанс». Базировались в ДК ВИЗа, в комнате, где температура достигала 40°. Репетировали исключительно в пляжных костюмах. Тем не менее, работали интенсивно. Поиск шел в том же синтетическом ключе. Сделали композицию под названием «Блики» по мотивам фортепианного цикла Прокофьева «Мимолетность». С ней поехали в 1977 году в Ригу, в надежде вновь получить первое место. Но из этой затеи ничего не вышло. Лауреатами мы не стали.

После этой поездки мы перебрались в УрГу и стали работать над другими композициями, построенными уже на собственных темах («Зеркала», «Горбатый», «Пилигримы») в составе: Скрипкарь, я, Савицкий + М. Перов (гитара) и А. Балашов (скрипка).» (2)

«В 1978 году в фестивале «Весна УПИ» участвует группа «Машина времени», выступление которой производит сильное впечатление на свердловских рокеров. Оказывается, что можно сочетать удачно русскоязычный текст с характерными интонациями рока.» (1)

«Фестиваль обещал быть грандиозным — около шестидесяти групп. Но с первых минут мы поняли, что попали куда-то не туда. Шел типичный комсомольский смотр патриотических ВИА. Исключением была группа Пантыкина. Они играли совершенно заумную музыку, но без слов, и это их спасало. Все остальное находилось на идеологическом и музыкальном уровне «Гренады».» (4)

«В 1979 г. группа «Сонанс» участвует в микрофестивале рок-музыки в г. Черноголовке (Московской области), где производит на остальных участников своей усложненной музыкой странное, но приятное впечатление. Странное потому, что москвичи в это время имеют дело, в основном, с песенной формой.» (1)



М. Перов (ТРЕК). 1982. Фото Д. Константинова.

«Еще учится на физтехе студент, без выступления которого вот уже в течение пяти лет никто не может представить себе смотрового концерта. Всем известны фортепьянные номера Александра Пантыкина, известна студия «Сонанс», которой он руководит в УрГУ. Глядя на Александра со стороны, пытаюсь понять, как удается Александру делить себя между учебой и занятиями музыкой, ведь и то, и другое требует отдачи всех душевных сил. Время, проведенное не за инструментом, мстит за себя, появляются ошибки. И если будет у него окончательный выбор — все встретится на его пути, кроме легких побед.» (5)

«После четырех лет «сонансирования» мыслишь уже не категориями песенного жанра, а музыкальными образами. Я бы всякому музыканту пожелал пройти такую школу, как «Сонанс». Он выработал незакомплексованное музыкальное мышление, воспитал желание делать музыку как-нибудь покривее, похитрее, непохожее на других.» (3)

«Особо широкой аудитории у «Сонанса» не было, несмотря на то, что к этой студии с симпатией относилось достаточно много людей. Нам чего-то не хватало... Начались новые эксперименты. И как-то очень органично появился материал чисто рокового плана. Масть пошла. Доигрались до того, что записали альбом «Шагреневая кожа», так называемый «нулевой Трек», который окончательно поставил точку в нашем выборе. Приехали, что называется... «Сонанс» распался...» (2)

«Из «Сонанса» вышел «Трек», а из «Трека» ушел Пантыкин, создавший «Урфин Джюс».» (3)

«ТРЕК»

«Трек» в составе пяти человек (Евгений Димов — барабаны, Игорь Скрипкарь — бас, вокал, Михаил Перов — гитара, Настя Полева — вокал, Андрей Балашов — клавишные, скрипка, вокал) благополучно просуществовал с восьмидесятого по восемьдесят третий год». (3)

«Сегодня, имея в активе всего два концерта и выступление на фестивале рок-музыки САИ, «Трек» завоевывает неотвратимо растущую аудиторию. Явно испытав музыкальное влияние хард-рока, усложненного стилистическими новациями музыки последних лет, они сумели синтезировать свой собственный стиль, в котором сочетаются ритм, напряжение и энергия с лирикой — прямой и волнующей.» (6)

«Мне казалось, что музыка, которую стал потом играть «Трек», несколько монотонна, менее музыкальна, чем та, которая слышалась мне. Несмотря на это, «Трек» долго был для меня самой сильной группой в Союзе, благодаря тому, что эта группа сделала свой, не похожий ни на кого стиль. Я и сейчас частенько прослушиваю их записи.» (2)



Два поколения композиторов Пантыкиных. Фото Д. Константинова.

«У фирмы «Трек» явно богатый опыт. Но... чтобы было будущее, надо как минимум иметь настоящее. А в настоящем, к сожалению, низкопробный примитив.» (7)

«Трек» 24 апреля в Москве был встречен крайне противоречиво... Репутация свердловского рока высока, благодаря своеобразию стиля, аналогов которому нет ни в Москве, ни в Питере, ни в одном другом месте нашей страны... Ребята профессионально делают хард-рок. Одно это может вызвать симпатию к свердловчанам... В репертуаре «Трека» процентов на 60 вещи настолько похожие на «Саббат», что порой забываешься и не понимаешь, зачем «Блэк саббат» поет на русском языке.

А ведь «Трек» был назван интересной группой не зря. Настоящий кайф зрителям принесла другая часть их программы, когда на сцену вышла солистка Настя Полева. Тяжелый стальной звук в сочетании с женским низким голосом создает особый эффект. Именно эти вещи и запомнились большинству.» (8)

«Летом 1983 года А. Балашов оставил группу, пожелав целиком посвятить себя классической музыке. Мы вчетвером стали работать над четвертым альбомом. Но тут появился некто Игорь Валерьевич Миронов, предложивший нам перейти на профессиональную сцену. В связи с этим работа над альбомом заглохла.» (3)

«В ноябре 1983 года группы «Трек» и «У. Д.» пытаются стать филармоническим коллективом и создают для этого совместную программу «Некоторые вопросы, волнующие нас...», составленную из собственных композиций. Последнее обстоятельство (желание играть только собственные сочинения) не позволяет осуществиться данному проекту. Вскоре после этого группа «Трек» распадается.» (1)

«Миронов и после этого тянул нас в филармонию, но уже для того, чтобы мы гнали сов. эстраду. Тут уж мы забуксовали. Лишь часть наиболее шатких ребят, тех, кто не верил, что рок пробьется на официальную сцену, ушли от нас. Ушел наш гитарист Миша Перов... Как дальше? — мы не знали. Распались на три части.» (3)

«Трек» — бесспорно, группа номер один тех лет, игравшая «тяжелую гитарную волну» и оказавшая заметное влияние на дальнейшее развитие свердловского рока.» (9)

«УРФИН ДЖЮС»

«Группа «Урфин Джюс» была основана в декабре 1980 года Александром Пантыкиным... Многие считают, что название каким-то образом связано с героем сказочного эпоса А. Волкова. Это не так — просто при выборе названия мы руководствовались красивым созвучием слов: РОК-ГРУППА «УРФИН ДЖЮС». Кроме А. Пантыкина в состав УД вошли ударник «Сонанса» Иван Савицкий и гитарист Юрий Богатиков, до этого работавший в различных ВИА Челябинской и Тюменской областей.» (10)

«У меня появилось желание создать коллектив с минимальным составом. О хард-роке даже не думал. Он появился естественным путем в результате репетиций.» (2)

«В марте 1981 года на ударных вместо И. Савицкого стал играть А. Плясунов, до этого работавший с Ю. Богатиковым. 1 апреля группа дебютировала в большом зале УПИ. 6 июля состоялся первый рок-фестиваль на приз Свердловского архитектурного института, в котором приняли участие все ведущие коллективы города.» (10)

«По мнению жюри приз студенческого клуба САИ был вручен рок-группе «Урфин Джюс». Это была большая фотография группы, сделанная во время выступления Олегом Раковичем.» (11)

«Вскоре после этого была закончена [illegible] альбома «Путешествие», который был записан

Продолжение на 4-й стр.



Группа «Трек». 1983. М. Перов, А. Полева, Е. Димов, И. Скрипкарь. Фото О. Раковича.



Группа «Урфин Джюс». 1985. А. Пантыкин, В. Назимов, Е. Белкин. Фото Д. Константинова.

Начало на 3-й стр.

методом наложения на Свердловской киностудии». (10)

«Вся музыка к «Путешествию» была написана на фортепьяно и представляла собой традицию европейской музыки XX века. Но в результате переложения фортепьянной фактуры на гитарную оказалось, что она тяготеет к хард-року.» (2)

«В июле 1981 группа распалась: ушел А. Плясунов, вернулся на профессиональную сцену Ю. Богатиков.» (10)

«Я пригласил Назимова и Белкина. Белкин сказал, что если он не поступит в гидрометеорологический институт в Ленинграде, то будет играть в «У. Д.». Он не поступил, мы начали играть вместе, и вот уже пять лет морочим друг другу головы.» (2)

«Я не поступил и вернулся Тут-то и всплыл Александр и предложил попробовать с ними. Я сначала хотел отказаться, потому что есть свой коллектив и, вообще, незачем все это. Но меня смутило то, что на Александра в то время было множество всяких поползновений, его тогда дико плющили, и я, из принципа, остался там.» (12)

«В конце августа 1981 г. новый состав приступил к репетициям второй программы... 20-22 ноября 1981 г. группа приняла участие в Первом фестивале студенческой песни «АзИСИ-81» в г. Баку, где была удостоена звания лауреата и награждена дипломом первой степени. По приглашению прибалтийских музыкантов в апреле 1982 г. «У. Д.» принял участие в фестивале «Опус-82» (г. Вильнюс). Конкурс на фестивале не проводился. Группа получила приз за наиболее актуальный музыкальный стиль и возможность выступить в числе четырех лучших в гала-концерте, а Егор Белкин завоевал звание лучшего гитариста фестиваля.» (10)

«Май 1982 — выпуск двойного альбома «15», сентябрь 1982 — февраль 1984 — различные прослушивания для горкома, обкома ВЛКСМ, ОНМЦ, МДСТ и т. п., ноябрь 1983—февраль 1984 — совместная программа с группой «Трек» «Некоторые вопросы, волнующие нас...». Выступление в ДК «Автомобилист» г. Свердловск, 7 февраля 1984 года—фестиваль в Волгограде. Выступление вне конкурса.

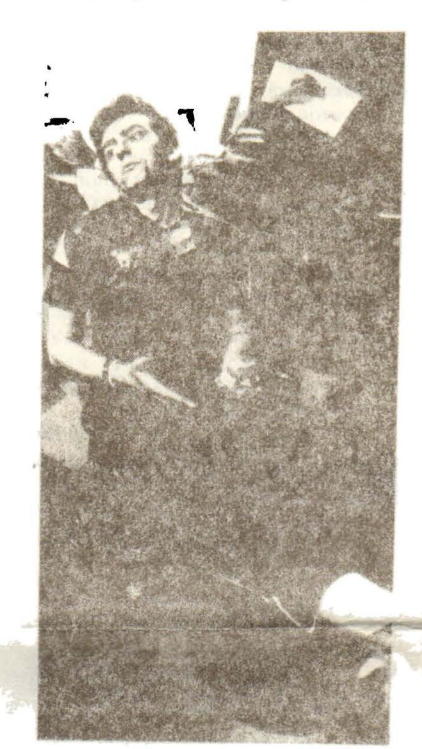
11 мая 1984 — первое предложение горотдела культуры изменить доктрину и поэта. 19 июля 1984 — джем-сейшн в средней школе № 45 с участием «Урфина Джюса», «Трека», «Наутилуса», «Метро» и Ю. Шевчука (Уфа).

2 августа—сентябрь 1984 — работа в ЦПКиО в группе «Сервис» («Глобус») в составе: «У. Д.», Ю. Шевчук («ДДТ»), И. Скрипкарь («Трек»).» (13)

«Когда мне было трудно... Илья Кормильцев и Пантыкин из «Урфин Джюса» позвонили мне из Свердловска. «Юра, — говорят, — мы знаем, что тебе плохо, приезжай к нам — поработаешь, поживешь». Пригласили меня, совершенно незнакомого им человека, слышали только записи. Очень мне помогли.» (14)

«19-20 октября 1984 года. — г. Казань. «У. Д.» дал 4 концерта. А. Пантыкин впервые играет на концерте на клавишных.
27-28 октября 1984 — завершение записи альбома «Жизнь в стиле хеви-метал».
21 ноября 1984 — горотдел культуры официально объявил о расформировании группы «Урфин Джюс».» (13)

«Довольно широко «кочуют» сейчас записи выступлений другого ансамбля — «Урфин Джюс». Не будем говорить о названии группы из Свердловска. Действительность, предстающая перед нами в песнях «Урфина Джюса», настолько перевернута и искажена, что в пору задаться вопросом: а стоит ли вообще создавать такое, как, скажем, «Город объедков». — именно так называется один из



Е. Белкин. Лето 1985. Фото Д. Константинова.

альбомов ансамбля.» (15)

«Монотонный, однообразный хеви-металл, сплошная эклектика и в инструментальных импровизациях, и в вокальном исполнении. Откровенная беспомощность текстов... Неужели все это действительно интересно самим музыкантам?» (16)

«16 января 1985 — первая попытка официально возродить «Урфин Джюс».
5 февраля 1985 — еще одна попытка возродить «Урфин Джюс». Неудача.

ГРУППА «УРФИН ДЖЮС» РАБОТАЕТ И НАДЕЕТСЯ» (13).

«Группа Егора Белкина. Образована в июне 1985 года для записи сольного альбома Егора. Музыканты: Егор Белкин — гитары, бас, вокал; Александр Пантыкин — клавиши, бас, вокал; Владимир Назимов — барабаны; Алексей Могилевский — саксофон. Летом 1985 был записан альбом «Около радио». Вся музыка была написана Белкиным, все тексты — Ильей Кормильцевым.» (17)

«Во многом я записал этот альбом ради будущего альбома «Урфина Джюса», потому что, теперь об этом можно сказать вслух, мы находились в атасном тупике. Илья Кормильцев, например, вообще считает, что уже третий альбом вообще не стоило записывать. Это, мол, уже не то. А что же тогда то? Никто ничего не знал. Вот я и апробировал свой вариант. Сейчас мы в «У. Д.» готовим четвертую программу... Если она пойдет так, как пошли первые три-четыре штуки, то, на мой взгляд, это получится хорошо.» (12)

«Сейчас идет работа над четвертым альбомом. Могу сказать одно: это будет очень красивая музыка, которая, может быть, напомнит какие-то известные западные образцы, но нам, похоже, на это наплевать.» (2)

«На первом заседании «20-й комнаты» мы спросили читателей: «Какую рок-группу считаете лучшей?» Хит-парад на сегодняшний день выглядит так:

Лучшие группы...
9. «Кино», «Урфин Джюс» (18)

«По-моему, «Урфин Джюс» далеко не такая дохлая махина, как многим кажется.» (12)



В. Назимов. («Урфин Джюс»). 21.6.86. Фото Д. Константинова.

Группа Егора Белкина. 22.6.86. Е. Белкин, В. Назимов, В. Бутусов, Д. Умецкий, А. Могилевский. Фото О. Раковича.

Первоисточники:

1. Записка в обком партии. 1986.
2. «Бах, Моцарт. Чайковский, Прокофьев, Пантыкин». Интервью с Александром Пантыкиным. Взято 23 апреля 1986 года С. Антивалютовым. «Свердловское рок-обозрение», № 1.
3. «Что делать, с чего начать?» Интерью с Игорем Скрипкарем. Взято 13 мая 1986 года Д. Лемахастовым. «Свердловское рок-обозрение», № 1.
4. А. Макаревич. «Все очень просто (рассказы о группе)», «Смена», № 11.90, стр. 93.
5. М. Белобородова. «Обаяние и азарт». (О смотре худ. самодеятельности). «За индустриальные кадры», 3.4.80.
6. Н. Грахов. «Крутой трек». Стенгазета «Архитектор», посвященная рок-фестивалю на приз САИ. 1981.
7. Ф. Юров (Ю. Филинов). «Бойтесь бездарных, дары приносящих». «Комсомольская правда», 16.4.83.
8. Феликс. «Группа «Трек» из Свердловска!». «Урлайт», 1.84.
9. В. Серебровский. «Взойдет звездою русский рок». «Урал», № 2.89, стр. 100.
100. Информация о группе «Урфин Джюс». 1983. (рекламный проспект).
11. «Фестиваль-81». Стенгазета «Архитектор», посвященная рок-фестивалю на приз САИ. 1981.
12. Интервью с Егором Белкиным. Взято в апреле 1986 года С. Антивалютовым. «Свердловское рок-обозрение», № 2.
13. Хронография «Урфин Джюс». 1985. (рекламный проспект).
14. Э. Николаева. «Как жили, так и живем...». Интервью с Юрием Шевчуком. «Московский комсомолец», 11.11.88.
15. А. Нефедов. «Недавно я услышал где-то...» «Собеседник», № 46, ноябрь 1984.
16. И. Дубровкин. «Джинн из... магнитофона». «На смену!». 6.7.85.
17. Информация о группе Егора Белкина. 1986.
18. Урок рок-музыки. «Юность». № 5.87.



Оформление И. Зиганшина.



ИЗ ИСТОРИИ РАБОЧЕЙ ПЕЧАТИ

Пресса — это летопись жизни. Летописью свердловской рок-жизни должна была служить музыкальная пресса, но ее, увы, не было. О специализированных местных музыкальных изданиях приходилось лишь мечтать, а официальные газеты печатали материалы о рок только под выразительными заголовками: «Джинн из... магнитофона», «Совсем небезобидный «рок», «В стиле визга».

Первым музыкальным самиздатом в городе Свердловске можно считать стенную газету САИ «Архитектор», посвященную прошедшему в 1981 году фестивалю на приз Арха. Масса фотографий Олега Раковича, обзорная статья Александра Коротича, графика Ильдара Зиганшина и два «гвоздя» — статья «Крутой трек» внештатного корреспондента газеты «За индустриальные кадры» УПИ Николая Грахова и интервью с Александром Пантыкиным, взятое студентом САИ Славой Бутусовым. Кстати, традиция музыкальных стенгазет на этом не окончилась — можно вспомнить тот же «Архитектор», только выпущенный пять лет спустя и посвященный уже первому рок-клубному фестивалю, а также мини-выпуски стенгазеты ВНИИТЭ «Дизайнер».

Следующим опытом рок-прессы стал уже «настоящий» журнал «Свердловское рок-обозрение». Существует три номера «СР-О». Сперва он задумывался как издание строго периодичное (кажется, раз в два месяца), но уже после первого номера сбился с графика. Первый номер, вышедший в мае 1986, задумывался как обзор событий, произошедших в рок-музыке Свердловска до образования рок-клуба. Он включал в себя обзорную статью «Пять лет туземной борьбы» Ильи Кормильцева, интервью с президентом СРК Николаем Граховым, беседы с метрами А. Пантыкиным и И. Скрипкарем, статьи о «Наутилусе» и «Чайфе». Раздел «Рецензия» содержит по две (положительную и отрицательную) на каждый из трех альбомов — «Жизнь в стиле хеви метал» «У. Д.», «Невидимку», «Нау» и «Жизнь в розовом дыму» «Чайфа». Ну и на «Завалинке» собраны всевозможные слухи, сплетни, мелкие новости.

Второй номер «Рок-обоза» посвящен рок-клубовскому фестивалю. Он вышел в августе. В нем было целых три репортажа с этого грандиозного события, интервью с Белкиным, Умецким и Шахриным, размышление о Насте, рецензия на альбом «Чайфа» «Однажды вечером в Свердловске», рассказ о четвертом питерском фестивале «Рок круглые сутки» и традиционная «Завалинка».

Третий номер вышел аж через полгода — в марте 1987. Обзор концертов, беседа с музыкантами «Каталога», окончание «Рока круглые сутки», перевод статьи о хеви-метал из «NME», интервью с Могилевским и рецензия на его «Угол», а также на «Вскрытие» «Кабинета», «Другую игру» «Отражения» и «Разлуку» «НП». На этом «Свердловское рок-обозрение» кончилось.

Надо заметить, что в «СР-О» была соблюдена добрая традиция самиздата — все материалы были подписаны псевдонимами. Поэтому на страницах то и дело мелькали С. Антивалютов, Д. Лемахастов, А. Бовакава, Главный Механик и т. п. Те же правила сохранились в журнале «МаРока» («Маятник Рока»). Взяв за образец ленинградский «РИО», создатели «МаРоки» решили издавать пусть маленький, но ежемесячный журнал. Первый номер появился в мае 1987 года, всего вышло семь номеров.

В журнале существовала достаточно строгая система рубрик: «Тик-так» рассказывал о прошедших за отчетный период концертах. «ДСП» (позднее — «Знай наших!») сообщала биографии групп — членов клуба. «Здравия желаем!» — поздравляла именинников (от Маккартни до Умецкого). Кроме этого, «МаРока» содержала самые разные материалы, хотя бы отдаленно касающиеся рока, а также стихотворные и прозаические опусы «героев рок-н-ролла».

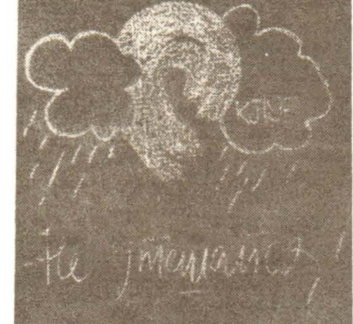
Оба журнала имели крайне ограниченный тираж (одна закладка на пишущей машинке) и, естественно, читательский круг был ограничен. Поэтому следующими рок-изданиями Свердловска стали уже газеты «ПерекатиПоле» и «Хроника рок-дизайна» («Рок-хроника»), издававшиеся уже тиражом 10-30 тысяч экземпляров.

Но истоки вот этой газеты, которую вы держите в руках, находятся на простых машинописных страницах самиздатовских журналов. Поэтому в этом юбилейном номере хочется сказать БОЛЬШОЕ СПАСИБО редакторам «Свердловского рок-обозрения» Андрею Матвееву (1 и 2 номера), Александру Калужскому (№ 3), редактору «МаРоки» Леониду Баксанову и всем, кто хоть как-то был причастен к созданию музыкальной печати в нашем городе!

Д. ЛЕМАХАСТОВ



1981. О. Ракович, А. Коротич.



1981. О. Ракович.

БИРОБИДЖАНСКИЙ
Музтрест
© 1981

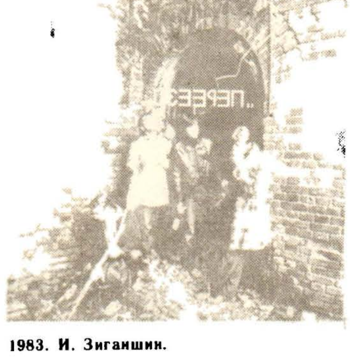
1981. Д. Лемков.



1982. А. Коротич.



Ильдар Зиганшин.

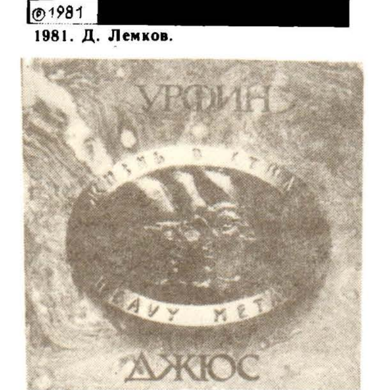




1983. И. Зиганшин.

НЕСКОЛЬКО КОРОТКИХ МЫСЛЕЙ

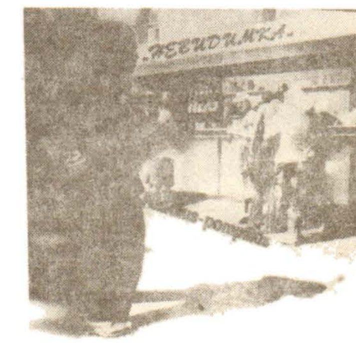
1983. Автор неизвестен.



1984. А. Коротич, Д. Константинов.

ОКОЛО РАДИО

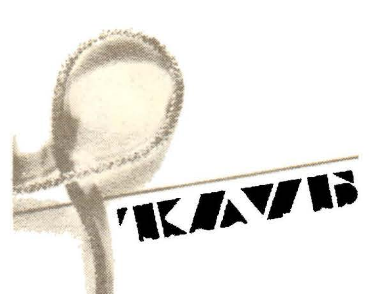
1985. О. Ракович.



1985. И. Зиганшин.



1985. Д. Константинов.





1986. А. Коротич.



1986. Г. Болдырев.

УГОЛ

1986. Д. Константинов.





1986. Д. Константинов.

МУЗТРЕСТ
© 1986

1986. Д. Лемков.

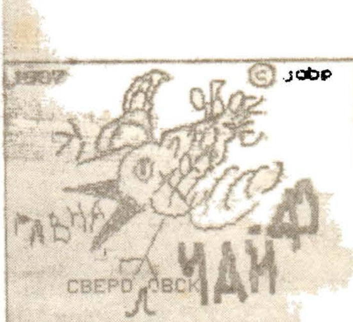
1986. И. Зиганшин.

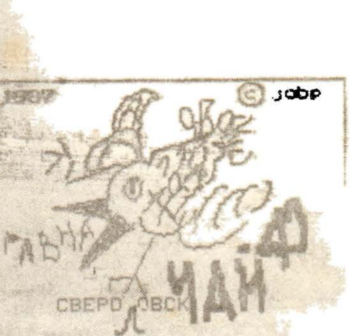


1986. И. Зиганшин.

аутилус омпилиус
ригада
Nautilus Pompilius
Brigade S

1988. И. Сахаров.





1987. И. Зиганшин.

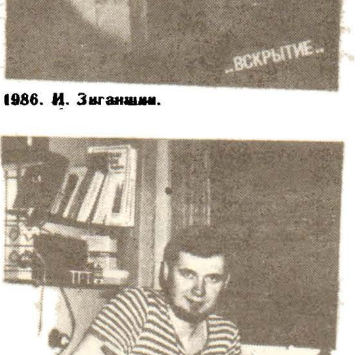
1987. А. Густов.



1987. С. Дербышев

Ассоциация

1988. О. Ракович.



Александр Коротич.

АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ
ДИМЕНЦИЙ
БЫСТРЕЕ
ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ

1988. С. Дербышев.

1990. М. Ваганов, О. Стрельцов.



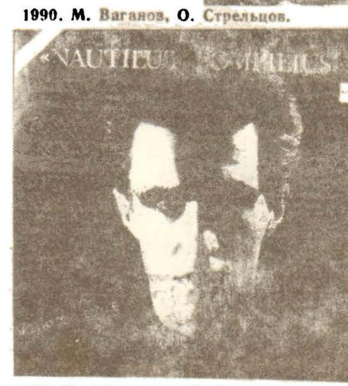
Олег Ракович.

Первым альбомом Свердловского рока считается «Шагреневая кожа», так называемый «нулевой «Трек», записанный «Сонансом» в 1980 году. После этого музыканты переориентировались на звукозапись (концерты были крайне редки). Наши рокеры относились к делу серьезно — звук на альбомах, записанных почти в домашних условиях, всевозможными ухищрениями доводился до почти профессионального уровня, большинство альбомов имело оформление — своеобразные обложки для наклеивания на катушки с лентой.

В последние год-два стали появляться и «настоящие» диски наших групп. И теперь те же люди, что оформляли магнитофонные альбомы, делают обложки для пластинок фирмы «Мелодия».



1989. А. Шишкин, А. Пчелкин.



1989. М. Афанасьев, С. Борисов.

Кроме вышеизображенных необходимо упомянуть звукооператоров Алексея Густова («Чайф»), Александра Кузнецова («Агата Кристи»), Владимира Елизарова (многие коллективы), Виктора Резникова («Урфин Джюс»), Алексея Жданова (... Виктора Холяна («Апрельский марш»), Марата Урумбаева («Тайм Аут», «День») и всех, кто принимал участие в создании фирменного «свердловского» звука.


РХ
РОК ХРОНИКА
ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ НА СМЕНУ!


1986—1991
РОК КЛУБ
СВЕРДЛОВСК
5 ЛЕТ
АПРЕЛЬСКИЙ
УГОЛОК!
40°

...ПОЗВОЛЬТЕ ОТТЯНУТЬСЯ!..

АЛЕКСЕЙ МОГИЛЕВСКИЙ.

«Пионер» вздымает горн...
Очень трудно человеку
Если оловянный он.

Сон Ильи Кормильцева о том, как его гонял сержант внешней разведки, им же самим и придуманый.

Никак нет. Так точно. Есть.
Встать. Лечь. Сесть-присесть.
Напрягите бицепс,
Рядовой Кормильцев!
Слабоват, кишка тонка,
Получай же тумака.
Накажу построже:
Спать в упоре лежа,
И до самого утра
На плацу кричать «Ура!»,
И запомни, малшик,
Я не сержант, а маршал!

Бутусову (после «Кто я?»).

А действительно кто? Архимед, так не в ванне.
Не Гомер. Не Спиноза. Не Пушкин. Не Сталин.
Что-то ценное было оторвано вами
И сбренчало об пол. Часом не голова ли?

Пантыкину (после прослушивания любой самодеятельной группы).

Ты слышал (имярек)? Ну как?
Мне показалось, полный мрак!
Чего-то как-то вроде да,
Но если честно — ерунда.
— Судить, конечно, не берусь,
А в общем, слушай «Урфин Джюс».
...И как воробышек, прыг-скок,
Вспорхнул и канул Пантыкок
После себя оставил он
Лишь детских склянок перезвон.



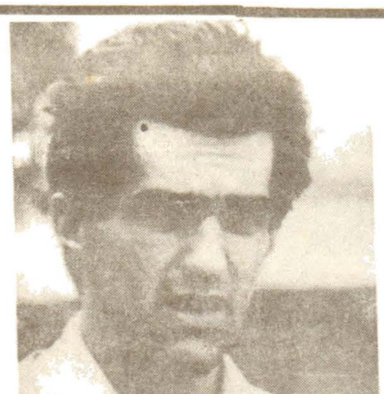
А. Могилевский. 21.06.86. Фото Д. Константинова.

«Флагу (a la Маршак).

День 7 Ноября
Все же празднуют не зря.
Посмотри — на всех домах
Гордо реет алый флаг.
Значит, в год хотя бы раз
Государство помнит нас!
Мы, как рокеры, сильны,
Мы б сгодились для страны.
Только по нелепости
Не едем дальше «Крепости»*.

1985.

* «Старая крепость» ресторан, где работала часть музыкантов «Флага».



В. Бутусов. 1986. Фото И. Зиганшина.

ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ.
НЕВИННАЯ ЖЕРТВА.
(А. Пантыкину)

Саша мечтал о рояле давно,
Вот в день рожденья, как будто в кино,
К дому подъехал большой самовал —
Саша в нем сразу подарок узнал.
Лежит под брезентом огромное что-то.
На Сашу от счастья напала икота:
«Неужто «Ямаха», а может быть, «Корг»?
Плевать! Не уместен сейчас этот торг».
Бежит, спотыкаясь, ликующий Саша,
Срубая под корень соседку Наташу,
Руки простерты в мажорном восторге,
В смеющемся взоре не мысли о морге.
Какие-то шланги, блестящие кнопки,
Неведомый голос к подарку торопит.
Вдруг Саша увидел блестящую трубку...
Колбасный завод приобрел мясорубку.
По этому парку хожу я давно,
Здесь сверстники Саши вкушают вино.
И я вспоминаю то странное лето,
На памятник глядя возле клозета.
Мраморный мальчик в стремительной позе,
Под ним на граните высечен лозунг:
«Ешьте сосиски! Жуйте колбасы!
Творческий гений в народные массы!»

СЕРГЕЙ ИВАНЫЧ ЧЕРНЫШЕВ
РАЗМЫШЛЕНИЯ. СТИХ.

Не корысти,
а токмо
поправки здоровья ради
выпил сегодня
бутылку водки.
Ушло чужое!
Свое вернулось.
Напился пьян я
и всем доволен.
Однако были такие гости,
что долг гостячий
не чли порою.
По окончанию спиртных напитков
уединялись в ванной
и пили молча,
потом рыгали,
гнушаясь женщин, —
рыгальный запах
рукой скрывали.
Бессовестное,
беспартийное поколение!
Кто нам придет на смену?
Борьбу продолжит,
вожатым станет?
Намедни телку
поймал в натуре.
Просила тридцать,
взяла два раза,
но неохотно, —
отдал пятерку,

> 15 марта 1989
> Директору бытового
> комбината
> Исх. № 56
> Правление Свердловского областного рок-клуба при ДКиТ им. Свердлова просит Вас оказать содействие в проведении концерта рок-группы из Финляндии «Джимми Тенор и Шаманы», который состоится 19 марта с. г. во Дворце молодежи.
> Просим выдать во временное пользование 3 железные бочки емкостью 200 литров (пустые).
> Возврат 20 марта с. г. и сохранность товарного вида гарантируем.
> Администратор рок-клуба
> Стерхов Р. И.

Соревнованье нужно
для тех, кто выше,
быстрей, сильнее, —
тогда десятки
не будет жалко.
Еще, бывало,
зайдешь в «Пельмени»,
а там играют
эстрады лажу.
А мне по кайфу
фуги и муги,
миги и фиги,
барбитурат ебенатрия
матьтрапеций
спиртувознагражданкулебаб-
кинарылошадень-день-деньги-
мнысвоюзадницапляхамужиз-
на-
силовал сумку...

1989 апрель.

ЗАБАВЫ.
(Группе «Наутилус»)

Дима лепил пирожки из песка,
Рядом лежала большая доска.
Витя (рука за спиной) подошел,
Острым взглядом доску нашел.
«Дима, привет!» — Витя четок и точен.
Сам же, как будто совсем между прочим,
Доску подсунул под Диму в песочек
И, продолжая вести разговор,
Тихо забрался на ближний забор.
Надолго запомнят и Витя, и Дима
Хохот злорадный и скопище дыма.
Вчера из колонии вышел на волю
Слава, разбивший здесь минное поле.

1986.

Из ответов группы «Наутилус Помпилиус» на вопросы ведущего концерта в ресторане «Малахит» 28.10.86.

— **Ваша жизненная позиция?**
— Мы все комсомольцы!
— **Пример для подражания в мире музыки?**
— Группа «Лед Цеппелин». А из советских музыкантов?
— Кола Бельды.

Документ

Уважаемые товарищи!

Заставило написать меня это письмо посещение концерта рок-группы «Наутилус Помпилиус» из Свердловска, гастролирующей сейчас в г. Воронеже. Услышанное в этот вечер (7 апреля) возмущало. Практически все песни, исполняемые группой, были пронизаны пошлостью, безыдейностью. Вот некоторые фразы:

...«Я подавлю в себе ревность, разденься и выходи на улицу голая. Им нужен стриптиз»;
...«Утром мы с тобой пили водку и ложились в постель»;
...«Они сидят в кабинетах и нами управляют»;
...«Сменили орла на бойлерного петуха»;
...«Я ненавижу цвет хаки, хочу на воздух, а меня заставляют «Левой, правой»...

И так в течение часа. Молодежная аудитория зала (около 5 тыс. человек) избытком энергии выражала одобрение услышанному. Допускаю, что не все сидящие в зале понимали смысл услышанного и сказанного в микрофон. И все-таки убежден — значительная часть получала и нравственные ориентировки, а порой и аполитичные. Все это не вяжется с чистыми принципами перестройки в культуре, да и в целом, в нашей жизни. Конечно, не молодежь виновата в том, что у нее не воспитана подлинная культура воспитания.

Но зачем же усугублять положение? Тем более, делать это официально, «с разрешения». Если подобные «разрешения» на репертуар дает Министерство культуры РСФСР, то лично я сомневаюсь: «на одной ли стороне баррикады» мы стоим с его ответственными работниками? Конечно, заманчиво прослыть прогрессивными, разрешая все, что только можно, но ведь так и вообще, можно дойти до непартийности искусства. Поверьте, я не за то, чтобы вернуться к тем временам, когда был принцип «запрещать и не пущать».

К этому возврата быть не должно. Но я за то, чтобы культура и искусство воспитывали, не оболванивали нашу молодежь. Нельзя дискредитировать культурную политику партии. И дело не только в вышесказанной группе из Свердловска. Явление это значительно шире, и нужен очень трезвый анализ сложившейся ситуации. Являясь партийным работником, отчетливо, вместе с коллегами, вижу и наши достижения на пути перестройки, но не могу не тревожиться начавшимся идеологическим размыванием значительной части репертуара огромного количества популярных у молодежи групп и ансамблей.

С уважением
Артемов Борис Александрович.
Заведующий отделом пропаганды и агитации Левобережного райкома КПСС г. Воронежа. 35 лет.
8 апреля 1988 г.

ГЕРОИ РОК-Н-РОЛЛА



«Рок-хроника» представляет новую рубрику «Герои рок-н-ролла». Предполагается, что под ней будет помещаться главное интервью номера.

То, что открывает нашу рубрику беседа с Настей Полевой, глубоко символично. Настя давно уже провозглашена «Уральской леди-рок». Так как интервью в основном посвящено сегодняшнему дню Насти, вкратце напомним ее творческий путь: 1982 — вокалистка группы «Трек». 1985 — совместные выступления с «Наутилусом». 1986 — создание собственной группы. 1987 — запись альбома «Тацу». 1989 — запись альбома «Ноа-Ноа». 1991 — выход альбома группы «Настя» на фирме грамзаписи «Эрио».

— **Название группы должно подчеркивать твое лидерство?**

— *Да, можно сказать и так, ведь группа создана по моей инициативе. Ну, а название... Его сначала не было, были лишь имя и фамилия: «Группа Насти Полевой». В Союзе много групп, названных по именам, поэтому, может быть, оно избитое, даже некрасивое, но уж раз так сложилось, пусть остается.*

— **В твоих песнях не встретишь острополитической тематики...**

— *Режимы меняются и будут меняться. Основа всего — общечеловеческие ценности, существующие испокон века. Важно отношение человека ко всему, что происходит вокруг. Поэтому главный объект моего внимания — воздействие извне, заставляющее человека проявлять себя.*

— **Как появляются твои песни? Или это сложно объяснить?**

— *В принципе нет. Все получается как-то неожиданно, и когда потом слушаешь песню, возникает ощущение, что к тебе это никакого отношения не эмоций, и все это воплощается в творчестве.*

— **А кто сейчас пишет тексты?**

— *Мы с Женей Кормильцевым. Пока вроде бы совместная работа получается.*

— **Несколько слов о твоем имидже...**

— *Эта область пока мало разработана. Певцу приходится самому работать над образом, опираясь на собственную интуицию.*

— **У группы есть костюмы?**

— *Нет, все приходится делать самим.*

— **Условия жизни позволяют заниматься творчеством?**

— *Нет.*

— **Что-нибудь слышно о пластинке на «Мелодии»?**

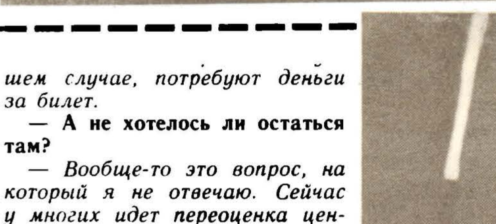
— *У нас нет с ними связи. Причина — отсутствие закона об авторских правах, все завязано на принципиальном отношении государства к собственности — основную прибыль получает даже не «Мелодия», а государство. Фирма сама мучается от беззакония. Музыкантам выплачивается мизерная, чисто символическая компенсация.*

— **Были ли у группы гастроли за рубежом?**

— *Да, в ФРГ и Голландии. Но гастролями это трудно назвать, одиночные выступления на больших фестивалях.*

— **Чем западная аудитория отличается от нашей?**

— *Прежде всего, культурой поведения. Кому не нравится — просто уходят. Никаких оскорблений, пьяных выкриков. В худшем случае, потребуют деньги за билет.*



— **А не хотелось ли остаться там?**

— *Вообще-то это вопрос, на который я не отвечаю. Сейчас у многих идет переоценка ценностей, и если каждый день встает вопрос «А не уехать ли мне?», то на душе просто нехорошо. А просто побывать там, пообщаться, потереться каждому человеку полезно.*

— **Сейчас много разговоров о Викторе Цое. А как ты относишься к его творчеству?**

— *Очень хорошо, особенно нравится его последний альбом. Каждая следующая его работа лучше предыдущей.*

— **Вы были знакомы?**

— *Да, немного. Впервые познакомились, когда вместе с компанией топали под дождем по ночному Ленинграду. Было еще несколько встреч... Вообще, в музыкальных кругах нет ритуала знакомства и не принято навязываться в друзья. Люди знакомятся, если испытывают интуитивную тягу друг к другу.*

— **Правда ли, что ты серьезно увлекаешься восточной философией?**

— *Нет, неправда.*

— **Как ты проводишь свободное время?**

— *Так же, как и все, — читаю, хожу в кино, люблю бывать на природе.*

— **А готовить любишь?**

— *Когда есть много разных продуктов, всегда интересно придумывать что-то новое, давать простор фантазии. У нас думаешь не что бы такое сделать, а из чего бы что-нибудь сделать.*

— **Качества, которые ты ценишь в людях?**

— *Не причиняющие вреда, не заставляющие страдать других.*

— **Планы на будущее?**

— *Планы одни и те же — зарабатывать себе на жизнь концертами. Потихонечку готовим новый альбом.*

— **Твои пожелания читателям?**

— *Как и себе — не унывать!*

Вопросы задавали
А. НЕСТЕРОВ, Д. КОНОСОВ.



Настя Полева. 1983. Фото О. Раковича.



ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЙ РОК-КУСТАРНИК №1

То, что вы видите — это генеалогическое дерево (вернее, кустарник), свердловских рок-групп. Как видите, росли наши звезды довольно кучно. Составление, а, возможно, и чтение генеалогии затрудняет тот факт, что свердловские музыканты обладали феноменальной способностью играть в нескольких группах сразу. Поэтому с осторожностью относитесь к стрелкам — иногда это вовсе не переход из одной группы в другую, а просто дружеская услуга. Для получения точной информации обращайте внимание на даты.

Группы, «произраставшие» отдельно («Чайф», «Апрельский марш», «Агата Кристи» и т. д.), заслуживают отдельных «черенков». Следите за следующими номерами!

Составитель
Д. КАРАСЮК.

ТРАПА 1990 № 2
Тропынин,Устюгов,Родыгин,Захаров,Коровин,Яковлев
вл г кл уд г бг

ТРАПА окт 1989 № 1
Тропынин,Устюгов,Могилевский,Комаров,Злобин,Коровин,Яковлев
вл г сакс кл уд г бг

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС май 1980—1991 № 10
Бутусов,Беляев,Белкин,Копылов,Джавад-заде
г,вл г г бг уд

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС дек 1989—май 1990 № 9
Бутусов,Беляев,Копылов,Джавад-заде
г,вл г бг уд

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС янв—дек 1989 № 8
Бутусов,Умецкий
г,вл бг

ВНУКИ ЭНГЕЛЬСА 1989—1990
Хоменко,Алавацкий,Елизаров,Злобин
кл,вл бг г,вл уд

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС март—дек 1988 № 7
Бутусов,Комаров,Хоменко,Алавацкий,Белкин,Могилевский,Назимов
г,вл сакс кл бг г сакс уд

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС июль 1987—март 1988 № 6
Бутусов,Умецкий,Комаров,Могилевский,Хоменко,Назимов
г,вл бг кл сакс кл уд

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС янв—июнь 1987 № 5
Бутусов,Умецкий,Комаров,Могилевский,Хоменко,Потапкин
г,вл бг кл сакс кл уд

ФЛАГ янв 1987—1989 № 4
Курзанов,Шутылев,Коровин,Попов,Захаров
вл бг г кл уд

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС июнь 1986—янв 1987 № 4
Бутусов,Умецкий,Могилевский,Комаров
г,вл бг сак кл

ФЛАГ май 1985—янв 1987 № 3
Коровин, Курзанов,Шутылев,Попов,Потапкин
вл г бг,вл кл уд

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС 1985—июнь 1986 № 3
Бутусов,Умецкий,Комаров
г,вл бг кл

ФЛАГ янв—май 1985 № 2
Коровин,Тропынин,Колядов,Потапкин,Могилевский
вл г бг уд сакс,кл

НАУТИЛУС 1982—1985 № 2
Бутусов,Умецкий,Саднов,Зарубин
г,вл бг г уд

ФЛАГ 1984—1985 № 1
Коровин,Тропынин,Северин,Колядов
вл г уд бг

НАУТИЛУС 1980—1982 № 1
Бутусов,Умецкий,Саднов,Гончаров
г,вл бг г уд

АЛИ-БАБА 1978—1980
Бутусов,Умецкий,Гончаров
г,вл бг уд

АССОЦИАЦИЯ нояб 1989—1991 № 5
Могилевский,Шавкунов,Петров,Комаров,Назимов
сакс, вл бг г кл уд

АССОЦИАЦИЯ янв 1989—нояб 1989 № 4
Могилевский,Двинин,Петров,Комаров,Назимов
сакс,вл бг г кл уд

АССОЦИАЦИЯ июль 1988 № 3
Могилевский,Петров,Шавкунов,Назимов
кл,сакс,вл г бг,вл пркш,вл

АССОЦИАЦИЯ март 1987 № 2
Могилевский,Потапкин
кл,сакс,вл г

АССОЦИАЦИЯ авг 1986 № 1
Могилевский,Петров
кл,сакс,вл г,вл

НАСТЯ нояб 1989—1991 № 4
Полева, Васильев,Вильнянский,Двинин,Коломеец
вл г кл бг уд

НАСТЯ окт 1988—нояб 1989 № 3
Полева,Васильев,Вильнянский,Шавкунов,Коломеец,Белкин
вл г кл бг уд г

НАСТЯ май 1987—окт 1988 № 2
Полева,Белкин,Назимов,Шавкунов,Пантыкин,Могилевский,Хоменко
вл г уд бг кл сакс кл

НАСТЯ май 1986 № 1
Полева,Белкин,Умецкий,Назимов,Комаров,Могилевский
вл г бг уд кл сакс

СТЕП апр 1989 № 4
Кузнецов,Жадов,Сенников,Зырянов,Лаврухин
г бг г вл уд

СТЕП окт 1987—1988 № 3
Димов,Степанов,Кузнецов,Красуцкий,Жадов,Долгополов
уд г г кл бг вл

СТЕП июнь 1987—сент 1987 № 2
Димов,Степанов,Кузнецов,Красуцкий,Жадов,???
уд г г кл бг вл

СТЕП июнь 1986—май 1987 № 1
Димов,Бутусов,Умецкий,Степанов,Киприн,Красуцкий
уд вл бг г г кл

ТРЕК июнь—дек 1983 № 2
Скрипкарь,Димов,Перов,Полева
бг,вл уд г вл

ТРЕК дек 1980—июнь 1983 № 1
Скрипкарь,Димов,Полева,Перов,Балашов
бг,вл уд вл г кл, скрипка

КОКТЕЙЛЬ янв 1987—1988 № 2
Резников,Ахунов,Мифтахов,Пряницкий,Загидуллин
вл г бг кл уд

Р'КЛУБ окт 1985—июль 1986 № 2
Долгополов,Злоцкий,Моисеев,Назимов
вл г бг уд

КОКТЕЙЛЬ июль 1985—янв 1987 № 1
Резников,Ахунов,Мифтахов,Загидуллин
кл,вл г бг уд

Р'КЛУБ март 1979—авг 1981 № 1
Белкин,Резников,Долгополов,Моисеев,Полухин
г,вл кл вл бг уд

БУМЕРАНГ 1978—март 1979
Долгополов,Мифтахов,Назимов,Остарков,Шерер,Алексеев,Лебедев
вл бг уд г кл вл труба

УРФИН ДЖЮС нояб 1989—1990 № 5
Пантыкин,Котов,Григорьев,Амелькин
кл,вл уд г бг

ПАП авг—окт 1989
Пантыкин,Котов,Григорьев,Доброславин
кл,вл уд г бг

УРФИН ДЖЮС фев—авг 1989 № 4
Пантыкин,Котов,Деулин,Доброславин
кл, вл уд г бг

КАБИНЕТ июнь 1989—1991 № 3
Скрипкарь, Перов, Галактионов, Архипов,Широков
бг, вл г кл сакс, кл уд

КАБИНЕТ июль 1987—фев 1989 № 2
Скрипкарь,Пантыкин,Котов,Перов,Архипов
бг,вл кл уд г сакс

КАБИНЕТ дек. 1985—янв. 1986 № 1
Скрипкарь,Пантыкин,Котов,Рютин
бг,вл кл уд г

УРФИН ДЖЮС авг. 1981—июнь 1986 № 3
Пантыкин,Белкин,Назимов
кл,бг,вл г,вл уд

УРФИН ДЖЮС март—июль 1981 № 2
Пантыкин,Богатиков,Плясунов
кл,бг,вл г уд

УРФИН ДЖЮС 1980—март 1981 № 1
Пантыкин,Богатиков,Савицкий
кл, вл, бг г уд

2×2=4 нояб 1980
Пантыкин,Савицкий
кл,вл уд

СОНАНС 1978—дек. 1980 № 2
Скрипкарь,Савицкий,Пантыкин,Перов,Балашов,Андреев
г, вл уд кл г скрипка бг

СОНАНС 1976—1978 № 1
Скрипкарь,Савицкий,Пантыкин,Марамыгина
г, вл уд кл скрипка

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СТУДИЯ САИ 1975—1976
Скрипкарь,Пантыкин,Савицкий,Никитин,Сычёв,Андронов,Кухтарь
г, вл кл уд кл бг кл г

СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ 1973—1975
Скрипкарь,Пантыкин,Парфенов,Савицкий
г, вл кл бг уд

«Наутилус Помпилиус». Состав № 3. 1985.

Первый фестиваль (творческая мастерская рок-клуба). 20-22 июня 1986 года.

Р'клуб, Тайм-Аут, Встречное движение, Икс, Чайф, Отражение, Кунсткамера, Настя, Коктейль, Флаг, Сфинкс, Каталог, Урфин Джюс, Группа Егора Белкина, Метро, Апрельский Марш, Наутилус Помпилиус, Группа без названия (Кабинет), С-34, Стэп.

Годовщина рок-клуба 14 марта 1987 года.

Каталог, Чайф, Наутилус Помпилиус, Калинов Мост, Алиса.

Второй фестиваль рок-клуба. 29-31 мая 1987 года.

Стэп, Экипаж, Флаг, Отражение, Коктейль, Путти, Аукцион, Настя, Чайф, Сфинкс, Телевизор, Трек, Наутилус Помпилиус.

Вторая годовщина рок-клуба. 20 марта 1988 года.

Водопад им. Вахтанга Кикабидзе, Кабинет, Нюанс, Цемент, Чайф.

Третий фестиваль рок-клуба. 14-16 октября 1988 года.

Настя, Апрельский Марш, Чайф, Водопад им Вахтанга Кикабидзе, Красный Хач, Флаг, Отражение, Солярис, Наутилус Помпилиус, Красный Крест, Арторикс, Ева, Экипаж, Агата Кристи, Кабинет, джем-сейшн.

Третья годовщина рок-клуба. 19 марта 1989 года.

Кабинет, Апрельский Марш, Настя, Отражение, Jimi Tenor and his Shamans.

Четвертый фестиваль рок-клуба. 13-15 октября 1989 года.

Апрельский Марш, Сама по себе, Чайф, Водопад им. Вахтанга Кикабидзе, А. Холкин, Группа М. Ильина, ПАП, Настя, Отражение, Агата Кристи, НХА, Ассоциация, Кабинет, Fun Fun Crisis, Каталог, Вафельный стаканчик, джем-сейшн.

Четвертая годовщина рок-клуба. 17 марта 1990 года.

The Band of Holy Joy, Апрельский Марш, Отражение, Чайф, Наутилус Помпилиус.

Виктор «Пиня» Резников. «Коктейль». 21.06.86. Фото О. Раковича.



ГЛЕБ САМОЙЛОВ «МАЛЕНЬКИЙ ФРИЦ» 1990 г.

Когда доброго наивного героя Экзюпери мобилизует третий Рейх, и безжалостная национал-социалистическая идея, не без участия фантазии Глеба Самойлова, бросает его в пекло мирового пожара, он превращается в маленького Фрица. То, что по нему стреляют партизаны, с неба угрожают Покрышкин («а это значит—алес капут») и «его» вечность сгорит на огне», в философском плане значит не меньше, чем страдания Вертера или повороты человеческих судеб в романах Ирвина Шоу и Ремарка. Маленький Фриц все так же неустанно ищет истину, как искал ее будучи Маленьким Принцем.

Смысл лежит гораздо глубже уровня, устанавливаемого самой едкой иронией и самым злым стебом. В тех глубинах царствует Ницше и экзистенциализм с определенной, конечно, поправкой на природу и экономику Урала.



Впрочем, все гораздо веселее и живее, чем аскетизм философских проблем. Альбом переполнен абсурдным гротеском, юмористическими иллюзиями и неожиданными контрастами. Поэтому «Последний подвиг Евы Браун», не нашедший отражения в к/ф «Освобождение», в варианте Глеба навевает воспоминания о шедевре русского застолья—«Ромашки спрятались». Поэтому песня об обреченном на бесславный конец, сбитом немецком летчике стилизована под грустную мелодию Стинга, усиливающую драматический эффект.

В отличие от первого сольного альбома Маккартни, записанного 20 лет назад, работа Глеба лишена каких бы то ни было исполнительских огрехов, хотя все партии, как и Пол, он исполнил лично в перерывах работы «Агаты Кристи» над «Декадансом». Защищая честь Маккартни, нужно отметить, что Пол в те годы не обладал набором секвенсорно-компьютерной техники, имевшейся в распоряжении Глеба. Но сей факт нисколько не умоляет достижений последнего.

Используя до предела возможности электронных клавиш, он получил вполне оригинальный продукт, мелодический диапазон которого простирается от вагнеровских высот и психоэлектроники «Yello» до утонченности Стинга и вальсов композитора А. Петрова.

Так или иначе альбом получился очень симпатичным, достойным памяти фройндшафта Зигфрида и Садко. Есть опасность, что ревнители нашей нравственности увидят в «Маленьком фрице» апологию нацизма, как, скажем, увидели они ее в печально известной кинокартине «Площадь Сан-Бабила, 20 часов». Тем, кто не понимает юмора, я напоминаю детскую считалку, аполитичную и деидеологизированную: «Два маленьких фашиста сидели на суку...». Неплохой эпиграф для этого альбома.

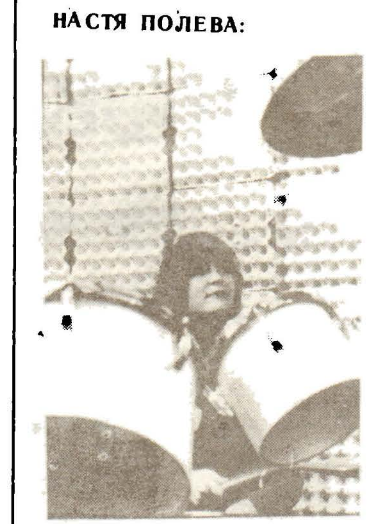
А. КОРШУН.

Несмотря на уверения программы «Шоу-биржа» телекомпании «ВиД» в том, что Свердловский рок-клуб мертв, музыкантов — живых и здоровых — иногда случается увидеть в стенах рок-клуба, на концертных площадках. С ними можно поговорить — о том, что было, что будет, на чем сердце успокоится — и задать два вопроса:

— Что больше всего запомнилось из пяти клубовских лет?

— На что сейчас уходят творческие силы?

НАСТЯ ПОЛЕВА:



А. Полева. 1983. Фото О. Раковича

— Наверное, первый фестиваль, первые выходы на сцену, первые встречи музыкантов. Ведь тогда была настоящая эйфория: только-только все перезнакомились, еще плохо знали друг друга, был какой-то взаимный интерес. В процессе развития отношений нужно как-то творчески обогащать друг друга. Поэтому сейчас к интересу прибавилась уже требовательность к творчеству другого, ожидание чего-то. Всегда приятно, когда появляется что-то новое. Вот недавно «ИНСАРОВ» выступил — мне очень понравилось...

— В основном, это гастрольная, концертная деятельность. Недавно приехали из Красноярска. Бывая на гастролях, видишь, что иногда музыка для людей — непозволительная роскошь. Проблемы кругом. И у меня их хватает — и я не исключение.

ВЛАДИМИР ШАХРИН («ЧАЙФ»):

— Первое исполнение Настей «Танца на цыпочках». По-моему, это было на прошлом фестивале.

— Сейчас занимаюсь тем, чем хочу. Надеюсь, что не ерундой.



В. Шахрин. Декабрь 1990. Фото А. Филиппова.





ИГОРЬ ГРИШЕНКОВ («АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ»):

— Самым клёвым было первое выступление — 22 июня 1986 года.

— Сейчас работаю над программой с Антоном (**Нифантьевым—«Инсаров» — Ю. А.**), записываем альбом. Делаем новую программу с АМ и сольную — с Женей Кормильцевым. А еще пишу музыку к фильму, который будет сниматься в Москве, на ЦСДФ. О чем он? Трудно сказать... (**как и трудно, наверное, так усиленно и многогранно работать. — Ю. А.**).

СЕРГЕЙ ЧЕРНЫШЕВ («АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ»):

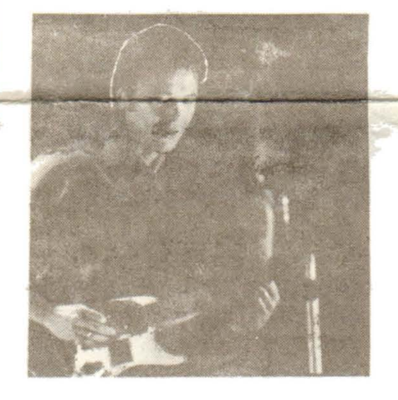
— Наши первые концерты. Я как раз в 1986 году пришел из армии — и тут, в Свердловске, такое случилось — 1-й фестиваль! Конечно, было радостно. Потом все стало как-то ровнее. Еще запомнилось выступление «Нюанса» — когда они приезжали на 2-ю годовщину РК в 1988 году.

— Кроме подготовки новой программы с АМ, этим же самым делом занимаюсь с вокально-инструментальным ансамблем «Банга-банга». Состав не назову — это пока тайна. По «размеру» коллектив будет от двух до пяти человек, по возрасту — от 21 до 30. Скажу только, что это знакомые всем по деятельности в клубе люди.

ВЛАДИМИР БЕГУНОВ («ЧАЙФ»):

— Первый фестиваль. Он был самый веселый, яркий, искренний. Потом, позднее, все стали решать свои проблемы, занялись собой. Может быть, еще и потому запомнился, что первый был.

— Пишу новую книгу — для советских детей, которые так обездолены. Это будет продолжение «МУ-МУ» — о судьбе бедной собачки, которая все-таки выжила. В условиях социализма. В свободное от работы над книгой время пытаюсь осуществить планы — переписать «Книгу перемен» в соответствии с реальными сегодняшними условиями. Не дает покоя и слава Джуны. Собираюсь лечить, заряжать крэмы, мази... менять колонки на расстоянии... С минуты на минуту ждем, когда батарейки заменят.



В. Бегунов. 13.10.89. Фото Д. Константинова.

МАКСИМ ИЛЬИН («ГРУППА МАКСИМА ИЛЬИНА»):



— Перед началом моего дебютного выступления — это было на 2-й творческой мастерской — после объявления моей фамилии, из зала (а он тогда хорошо общался со сценой), кто-то бросил реплику: «Владимир Кузьмин!» Созвучность какую-то, наверное, обнаружил: Ильин—Кузьмин. Я был молодой, драйвовый и уверенный в себе и сказал в микрофон в ответ: «Джими Хендрикс». Просто сказал от души, без всякого пафоса. Потом мне оператор рассказывал: такая волна в зале поднялась...

Еще запомнилась атмосфера первых концертов. Сейчас мертвые музыканты играют мертвую музыку для мертвого зала.

НИКОЛАЙ ГРАХОВ:

1. Самым ярким впечатлением стал, пожалуй, III фестиваль. Первый тоже удался, но на третьем была такая атмосфера всеобщего братства...

2. Пытаюсь определить, какая музыка в ближайшем будущем будет наиболее перспективной.

ИЛЬЯ КОРМИЛЬЦЕВ:

1. Поездка Грахова в Индию.

2. Ищу, у кого бы занять 400 рублей.



А. Пантыкин. май 1986. Фото А. Булыгина.

АЛЕКСАНДР ПАНТЫКИН («УРФИН ДЖЮС», «КАБИНЕТ»):

1. Для меня самое важное за эти пять лет — это то, что случилось за это время с самой идеей рока. С музыкой произошла метаморфоза — вроде бы, сама идея не умерла, а выступать некому и слушать нечего. Остался один скелет — мясо объели шакалы. Рок-клуб должен был открыться на 2-3 года раньше, тогда, когда закладывался фундамент всей этой музыки. Но музыканты истратили свои силы на совершенно бесполезную борьбу со всякой требухой, и, когда в 1986 году все-таки клуб был открыт, идея оказалась уже на излете.

— 2. Сейчас я занимаюсь кинотеатральной музыкой, причем одновременно в Свердловске, Ленинграде и за рубежом (в Болгарии). Накапливаю потенциал, энергию, без которой невозможен рок-н-ролл, выхожу на новый круг — старый, джюсовский круг завершен. Так что нахожусь на пути. За два спектакля свердловского ТЮЗа — «Иуда Искариот» и «Алиса в Зазеркалье», вместе с режиссером и художником выдвинут на Государственную премию 1990 года.

«Агата Кристи»



«Агата Кристи». 1990. А. Козлов, Г. Самойлов, В. Самойлов.

АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ:

III фестиваль РК в октябре 1988 года — из чисто эгоистических соображений: это был самый удачный для нас фестиваль. Трудно припомнить какие-то особенно важные события, но самое крупное, я считаю, — это то, что за пять лет сформировалась своя, свердловская школа рок-музыки — не похожая ни на московскую, ни на киевскую.

— Накапливаем интеллектуальный материал — музыку, идеи. Недавно закончили работу над альбомом «Декаданс», на что ушло полгода и много физических и моральных сил. Плюс к этому накапливаю концерты. В октябре прошлого года успешно выступили в Ленинграде. Недавно в Свердловске приняли участие в съемках Свердловского ТВ.

ГЛЕБ САМОЙЛОВ:

— 3-й рок-клубовский фестиваль. Для группы, как и для меня, он был первым, представилась возможность влиться в клуб. Более удачного концерта у «АГАТЫ» не было и, может быть, не будет — более значимого.

— Недавно записал сольный альбом «Маленький фриц». Сейчас просто пишу песни. В голове даже не новый альбом, а цельные отдельные произведения, связанные между собой только автором. Очень бы хотелось все их воплотить.

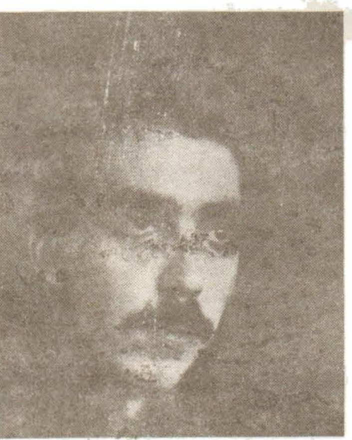
Недавно закончили альбом «Декаданс». Если перед записью альбома «Коварство и любовь» мы за два года написали всего четыре новых песни, то перед «Декадансом» — 24, двенадцать из которых вошло в альбом. Теперь опять два года можно ничего не делать...

ВАДИМ САМОЙЛОВ:

— Наверное, 3-й фестиваль, точнее, период 88 года: все тогда быстро шло в гору, начиная с первых выступлений в мединституте вместе с «Кабинетом», после аттестации в клубе. За полгода побывали во многих местах, везде с успехом самоутверждались.

Будем заниматься раскруткой новой программы — альбома «Декаданс», снимать видеоклипы. В апреле-мае собираемся поехать на финал конкурса «OPEN DU ROCK» во Францию. От того, как мы выступим, какое место займем, будет зависеть возможность разных турне и прочего.

ДМИТРИЙ УМЕЦКИЙ («НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС», «УМЕЦКИЙ»):



Д. Умецкий. 1987. Фото Н. Васильевой.

— 1. Больше всего запомнилось предварительное совещание перед открытием клуба на квартире Андрея Зонова. Тогда ведь все имело концепцию, обсуждали, будет ли Грахов президентом и тому подобное...

— 2. У меня своя группа, называется «Умецкий», только что записали альбом. Называется «Другой».

СЕРГЕЙ КОНДАКОВ («ОТРАЖЕНИЕ»):

— Как классно все на фестивалях, особенно на банкетах. И как потом ты никому не нужен.

— Сменили опять состав. Делаем новый альбом. Ждем выхода на «Мелодии» альбома «Песни юных женщин», что было обещано осенью.



С. Кондаков. 1989. Фото Ю. Черношкиной.

александр калужский



СЕКСТЕТ-А-ТЕТ

(Продолжение. Начало в № 2).

3. «РАНЬШЕ БЫЛО СОВСЕМ ДРУГОЕ ВРЕМЯ»

Пантыкин слушал «Невидимку» на второй день после сведения. Прослушав, он не послал Бутусову свой портрет с надписью, как это некогда сделал Жуковский, прочитав «Руслана и Людмилу»; тем не менее высказался в духе знаменитого послания о «победителе-ученике»...

Своим построением «Невидимка» напоминает «литературно-музыкальную композицию». В целом атмосферу альбома определяют мотивы расставания, страха неизвестности и интуитивного нежелания слиться с системой, включающей в себя разнокалиберную машинерию по нивелировке личности. Действительно, студенческая жизнь в стенах alma mater должна смениться рутиной повседневных забот; студенческие проекты «городов будущего» уступали место разработкам каких-нибудь «санузлов нового типа» в тесноте и многолюдье проектных контор со всем вытекающим отсюда абсурдом — так что лучше уж стать невидимкой, чем дожидаться, когда тебя в него превратят. Кроме того, время убеждало, что пришла пора прощаться с прежними увлечениями: «прощай навсегда-а!». Прощай, «другое время», время потертых джинсов, затертых дисков и «тертых калачей» из подворотен («Алчи-Алчи»).

Прагматизм «нового поколения рокеров» едва обозначен, он скорее — капитуляция, чем вызов; скорее необходимая в программе антитеза, чем программная антиромантика... Но при всем том, «завтра выходить на работу» («Мифическая столовая»).

«Невидимка» была исполнена втроем: Слава (голос, гитара), Дима (бас) и Витя «Пифа» Комаров (клавишные). На оформлении этого альбома (Ильдар Зиганшин) название «Наутилус» трансформируется в Nautilus pompilius. Получилось так: изначальное имя группы отражало (по словам Бутусова) нечто большое, железное и загадочное как Led Zeppelin. Позднее стало известно, что в Москве уже есть «Наутилус», созданный Маргулисом и Кавангое, игравшими в составе «Машины времени», отказываться от своего имени свердловчанам не хотелось: поклонников было не много, но они были (и не только в Свердловске), однако путаница началась уже тогда. Избранная свердловчанами модификация — видовое название моллюска, иначе именуемого «кораблик», — оказалась еще более загадочной и, кстати, стилистически удачной: среди «примусов» и «динамиков» с одной стороны, «альянсов» и «нюансов» с другой, название «Nautilus pompilius» стоит особняком, вне аналогий.

Позднее Маргулис переименовал свой состав...

«Невидимка», созданный in vitro, просился на сцену. В процессе репетиций привлекли Настю Полеву, выпускницу «архи», некогда певшую в «Трезве». Слава с Ильей пишут «Клипсо-калипсо», которая впоследствии вошла в «Тацу» (сольный альбом Насти, где также встретите песню «Начало каждой реки» на слова Бутусова).

В мае 1985 г. была предпринята «вылазка» в соседний Челябинск (по инициативе Пантыкина и Белкина). Организовавшие этот «суперподпольный» сейшн челябинцы были слишком увлечены конспирацией и присутствием двух джюсовцев, чтобы заметить Настю и NP. Восторгу устроителей не было предела, когда Егор и Саша согласились выйти на сцену, а поскольку с ними не приехал Зяма, «побежденный учитель» Пантыкин на ходу осваивал drum-machine Комарова.

Мы как-то говорили со Славой об этом концерте — для него это одно из самых дорогих воспоминаний «Понимаешь, ни гонораров, ни гостиниц... ночевали где-то вповал на «флэту» — но какой это был кайф!».

Заканчивался 1985-й. На квартире у Славы записывался новый альбом. Были готовы «Взгляд с экрана», «Клипсо», «Рислинг», «Наша семья», «Все, кто нес», «360° обстрела». При обсуждении записи мнения резко разделились... В результате этот альбом так и не увидел свет. Часть песен была позже переписана для «Разлуки». Бутусов, подавленный неудачей записи, «уходит на дно и позывных не передает» в течение нескольких месяцев. Кризис обостряется, и дело едва не заканчивается распадом.

Причин для отчаяния было предостаточно: концерты были под глухим запретом, не было ни аппаратуры, ни инструментов; но главное — как иногда казалось, не было надежды, что все изменится к лучшему. Нередко бывало больно, чаще — стыдно и унизительно.

4. 3+3=

Жил кораблик веселый и стройный:
Над волнами как сокол парил.
Сам себя, говорят, он построил,
Сам себя, говорят, смастерил.
Сам смолою себя пропитал,
Сам оделся и в дуб и в металл,
Сам повел себя в рейс —
Сам свой лоцман,
Сам свой боцман,
Матрос,
Капитан.

Н. МАТВЕЕВА.

Весной 1986 г. в Свердловске появился рок-клуб. Накануне УД и NP выезжали на концерты в Казань, но в последний момент все провалилось: кто-то донес «куда следует».

Первые месяцы становления клуба пролетели незаметно. Так же незаметно весна сменилась необычайно холодным летом. По счастливой случайности несколько солнечных дней того лета пришлись на три дня июньского уикэнда, на три дня I-го фестиваля рок-музыки в Свердловске. Это была первая возможность увидеть и услышать друг друга со сцены. Концерты проходили в ДК им. Свердлова, аппаратуру свозили со всей области, времени на подготовку было в обрез, настройка и репетиции участников проходили по ночам. Выступление NP приходилось на дневной концерт последнего дня фестиваля, однако во время фестиваля Слава и Дима выступали трижды помимо собственной программы: они играли в составе группы Белкина, аккомпанировали Насте, участвовали в металлическом «Стэпе». Концерт «Стэпа» намечался на вечер того же дня, что и выступление NP, поэтому оба состава репетировали в ночь на воскресенье. В «Стэпе» Дима играл на басу, а Славе отводилась роль вокалиста. Каким образом они попали в столь «тяжелую» ситуацию — объяснять долго. Так или иначе солист-металист поневоле, Бутусов, старался на полную, электризуя ночь душераздирающими криками. Под утро у него пошла горлом кровь. Возникла угроза [illegible]ащих концертов, [illegible]важных как для «Стэпа», так и для NP. Слава это хорошо понимал, но жалеть себя не сцене он тогда не умел. В воскресенье он пел, как мог... NP выступил ниже своих возможностей. Звучали песни из «Невидимки» и неизданного («зимнего») альбома. Перед фестивалем к группе присоединился Алеша Могилевский, выпускник музыкального училища. К этому концерту мы еще вернемся, а сейчас лишь отметим, что было почти весело, вполне бестолково и всецело по-студенчески.

Вечером, во время «стэп-шоу», затянутый в кожу Бутусов, словно пантера по клетке, метался по подиуму, с рыком и криками обрушиваясь на микрофон. Под ним, на сцене, кипел «металл». По всем правилам горячего производства откуда-то появилось ведро с водой. Не прекращая игры, Умецкий ухнул лицом в воду — спустя мгновение огромный чуб, подобно водомету, выплеснул под потолок все содержимое ведра...

— С Умец-ка-га тащу-усь! — откликнулся женский вопль из глубины зала.

Среди остальных участников фестиваля NP выделялся своим единством: они едва ли не вдесятером вы- лезали, -падали, -карабкивались из нитиного «Жигуленка». Общество их напоминало яркую движущуюся модель молекулы, где все сверкало и кружилось: глаза и улыбки, клипсы и пряжки на туфлях, медь саксофона и накладки на гитарах...

Сейчас можно по-разному относиться к «Разлуке» (звук: А. Макаров). Мне кажется, что запись (да и альбом в целом) — неудача, т. е. NP уже тогда был способен на большее. Но кто знает, что случилось бы с ними, не запиши они ее в августе.

Популярность «Разлуки» общеизвестна. Записывали ее на бытовых магнитофонах тем же, что и на «Невидимке» составом + Могилевский. Успех нового альбома приободрил, тем не менее, многие проблемы так и оставались нерешенными. Нужен был какой-то толчок, чтобы выйти на качественно новый уровень...

Алексей Хоменко (клавишные, опыт) пришел в группу в самом конце 1986 г. После многочисленных попыток ужиться в филармонической системе, в т. ч. в составе «Слайдов», он работал в одном из ресторанных оркестров города. Его приход многое изменил: во-первых, отношение к делу — из приятного времяпрепровождения с портвейном и друзьями репетиции постепенно превращались в работу; во-вторых, благодаря ямаховской «артиллерии» класса DX заметно вырос арсенал группы, что на порядок усилило и организовало звучание инструментов в целом; в-третьих, Алексей заставил своих младших товарищей задуматься, как жить дальше, т. е. оставаться в рамках самодельщины или выходить на новые рубежи? Формально включение Хоменко в состав было вызвано тем, что Комаров поступил на работу в филармонию (аккомпанировал на синтезаторе какому-то «разговорнику») и далеко не всегда мог принимать участие в концертах, число которых заметно возрастало. Впоследствии оба клавишника остались в ансамбле, распределив обязанности таким образом, что Комаров играл «подкладки», тогда как Хоменко всячески расцвечивал канву, по существу, выполняя основную работу по оркестровке песен. Когда на вооружении у NP появились синтезаторы Roland D-50 и S-50 (сэмплер) [illegible] мог бы один совмещать все, связанные с клавишными, функции.

Состав группы на рубеже 1987 г. увеличился до секстета: формулу, ставшую канонической, завершил Альберт Потапкин (барабаны). Несмотря на свои 18 лет, он успел к тому времени блестяще зарекомендовать себя во «Флаге», а позднее в «РТФ» (ныне «Агата Кристи», куда и вернулся [illegible]). В NP его привел Могилевский, некогда тоже игравший во «Флаге», знавший Алика еще по училищу. Энергия, самобытная манера игры и музыкальность «юного барабанщика» (он прекрасно владеет басом, гитарой, увлекается аранжировкой) существенно укрепили фундамент NP. Профессиональных музыкантов и дипломированных архитекторов стало поровну — наступила пора реализовывать музыкальные проекты. Наступил «ГОД МОЛЛЮСКА».

(Продолжение следует).



А. Могилевский. Март 1986. Фото Д. Константинова.



А. Хоменко. 28.11.86. Фото Д. Константинова.



«Наутилус Помпилиус» на I фестивале рок-клуба. 22.06.86. Фото О. Раковича.



Д. Умецкий. 1986. Фото Д. Константинова.

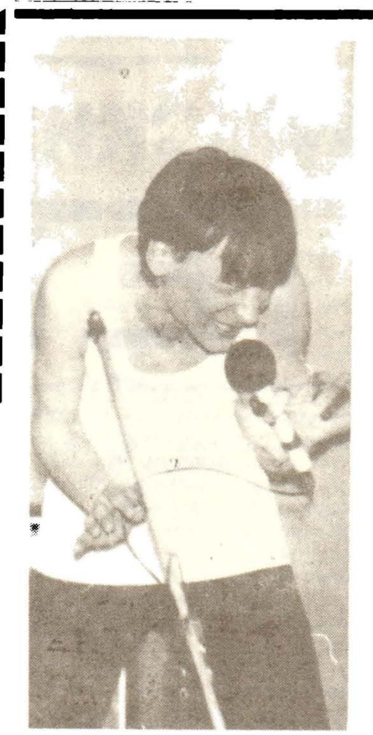
МОЛОДО ЗЕЛЕНО

В номере, посвященном юбилею, принято вспоминать былое и подводить итоги работы. Но ностальгические воспоминания не должны заслонять нам будущее свердловской рок-музыки. А оно, конечно, за молодыми группами. Итак, давайте бросим беглый взгляд на «племя младое, незнакомое».

Начнем с лидеров. Группа, которая метит на роль козырной карты в колоде юниоров — **«БИТ-БАРДАК»** (нижний снимок). Музыканты, судя уже по названию, претендует на жесткий бит с припанкованным звучанием. Правда, для бита недостаточно мелодично, и слишком грязные аранжировка и саунд. А для панка не хватает концептуальности (если понимать под панком идеологию, а не тотальный бардак). Но этот «бардак» отличает сыгранность и драйв. Частые поездки и выступления (по сравнению с остальными группами) заметно повлияли на раскованность музыкантов на сцене. Радует глаз их непринужденность, а особенно солист с имиджем а la Кэптэн Сэнсибл (о котором он, скорее всего не слышал).

В активе собравшейся в январе 90-го года **«СОЛЯНКИ ИМЕНИ БОБЫ ДОКУТОВИЧА»** уже есть альбом «Трагедия в стиле «стеб», а сейчас записывается новая программа, с которой вы сможете познакомиться осенью этого года. Ребята определяют стиль группы собственным термином стеб-н-ролл. Хотя, скорее, это обычный рок-н-ролл и ритм-энд-блюз. Оригинальное звучание их музыки придает скрипка.

Группа **«УРОК»** наверняка запомнилась всем, кто ходит на рок-тусовки. За три года серьезной работы и постоянных поисков стиля музыканты постепенно перешли от среднего харда к тяжелой гитарной волне. Группа обращает на себя внимание выразительным полуречитативным вокалом (явно не в свердловских традициях). По мнению Рудольфа Стерхова, директора рок-клуба, **«УРОК»** наряду с **«ЭКСПЕРТИЗОЙ»** наиболее перспективные команды. **«ЭКСПЕРТИЗА»** (г. Талица) играет современный арт-рок. Автор музыки Андрей Бжитский — первоклассный гитарист. Вызывает уважение упорство и тщательность (особо ценные в арт-роке), с которыми музыканты уже в течение двух лет отрабатывают свою первую программу.



появились адепты сибирско-питерской анархистской формации (если не считать краткого эпизода в лице **«ОДИ»**). В идейно-музыкальном плане группа вполне оправдывает свое название. «Если тебе нечего сказать, скажи что-нибудь попроще, а там видно будет» — это ли не девиз концептуализма? На фоне остальных молодых групп **«СГ»** с их тривиальной звуковой провокацией кажутся едва ли не самой музыкальной, так как их святая простота вполне исчерпывает декструктивные средства и цели панк-рока. Правда, **«СЕКС ПИСТОЛЗ»** все равно играли в два раза быстрее.

О самых убежденных наших панках сказать пока нечего. Разве вот только название интригует: **«ПАНКИ ПОСЛЕ ПЬЯНКИ»** (вокалист — на верхнем снимке).

В разряд молодых попадает и коллектив **«ТОРГОВЛЯ НЕДВИЖИМОСТЬЮ»**, созданный широко известным в узких свердловско-арбатско-парижских кругах Степаном Прэри (Игорем Степановым). К сожалению, в бардовском варианте степины песни звучат лучше чем в электричестве.



Хард-рок по-прежнему остается любимым стилем наших музыкантов, начиная с ветеранов и кончая молодежью. Пытается сказать свое слово и даже экспериментировать в хард-роке коллектив **«БЕДА»**, образовавшийся полгода назад в поселке Рефтинском. Ребята уже стали дипломантами фестиваля памяти Дж. Леннона в г. Асбесте (+ приз за дебют на «Провинциальном роке-91»). В когорту хард-рокеров входят также **«КОМЕНДАНТСКИЙ ЧАС»** (о нем наша газета уже упоминала); **«ПРЕДАТОР»**, примечательный своим вокалистом (кстати, мастером спорта по дзюдо), обладающим интересным фальцетом; недавно созданная группа **«БЛОК»**. Играют в «БЛОКЕ» музыканты уже знакомые нам по группам **«КВАРТАЛ»** (М. Нелюбин, С. Махов), **«ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА»** и **«АПТЕКА»** (О. Халиулин). Правда, смена состава и названия слабо повлияла на исполняемую музыку. Это по-прежнему мэйнстрим, которому не хватает индивидуальности и выразительности (это можно отнести и ко всем вышеперечисленным группам). **«СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ»** (снимок в середине). Отрадно, что и в Свердловске

Есть еще у нас много групп, слушая которые, думаешь только о том, на что же их музыка похожа. Например, сразу видно, что у **«РИО»** любимые исполнители Олег Газманов и «ЕВРОПА». А **«МИСТИКА»** играет новую волну и поет голосом Кинчева.

Про остальные группы известны только их названия, потому что на публике они не появляются. Так что остается пожелать им будущих удач и концертных выступлений.

И несколько слов в заключение. Конечно, времена меняются, и люди меняются вместе с ними. Достаточно даже простого перечисления: раньше были Имена, а теперь названия (сравните: **«УРФИН ДЖЮС», «АГАТА КРИСТИ», ИЛЬЯ КОРМИЛЬЦЕВ — «БИТ-БАРДАК», «БЕДА», «БОБА ДОКУТОВИЧ»**. (Зато в плане жанрового разнообразия наши молодые музыканты остались на уровне 78-го года. Возможно, им мешает недостатки общей и музыкальной культуры. Для подражания берутся не лучшие образцы советского рока (и без [illegible] [illegible]ичного). Утрачен специф[illegible] [illegible] свердловского рока, вышедшего из стен Арха и физтеха. И молодые свердловские группы трудно отличить от их собратьев из Тюмени или Перми. Похоже, что рок-клубу грозит потеря [illegible] организации, поддерживающей прогрессивную музыку. Но будем надеяться, что наша молодежь все же обретет свое лицо (возможно это будет уже в следующем поколении музыкантов): и у свердловского рока все еще впереди.

Ирина РОГОВА.



КАК НАМ РЕОРГАНИЗОВАТЬ РОК-КЛУБ

— Рудольф, что такое Свердловский рок-клуб сегодня?

Р. СТЕРХОВ. — *Во-первых, это репетиционные комнаты для всех желающих коллективов. Во-вторых, это занятия для начинающих и более опытных гитаристов, басистов и барабанщиков. В-третьих, это распространение самой разнообразной печатной продукции в Свердловске и во всей стране. В-четвертых, студия звукозаписи, которая может записать любой редкий альбом любой советской группы. В-пятых, это консультации по организации и проведению концертов молодых групп. В-шестых, это помощь группе в записи альбома. В-седьмых, это возможность рекламы на весь Союз. Вот!*

ВНИМАНИЮ ВСЕХ. КТО ДЕЛАЕТ РОК-МУЗЫКУ!

Свердловский рок-клуб предлагает вам принять участие во всесоюзной рекламной кампании «НОВЫЕ ТАЛАНТЫ»!

Мы знаем ваши проблемы. Их, конечно, много, но часть их них, а именно:

а) кому и куда «заслать» свою музыку;

б) вас редко приглашают на фестивали, гастроли и тому подобное;

в) где сделать высококачественную запись;

г) как стать известными, хотя бы в СССР, и кто может помочь вам в этом;

Можно решить с нашей помощью!

Мы открываем тиражирование рекламных аудио-компакт-кассет с записями начинающих, неизвестных («нераскрученных») рок-талантов.

Эти кассеты получают наши корреспонденты.:

— редакторы программ ЦТ («Чертово колесо», «Программа А»). Всесоюзного радио («Юность», «Вечерний курьер», «Радио России», эстонского радио («Рок-радио»), независимые радиостанции («Авто-радио», г. Пермь, «Новая волна» г. Новосибирск и др.), музыкальные программы республиканских и областных радиостанций (Киева, Волгограда, Казани, Челябинска, Минска, Свердловска, Владивостока, Алма-Аты и т. д.), студии кабельного телевидения городов Союза;

— корреспонденты газет «Комсомольская правда», «Российская музыкальная газета» г. Москва, «Нижегородские рок-н-роллъные ведомости» г. Нижний Новгород, «Иванов» г. Тула, «Перекати-Поле» и «Рок-хроника» г. Свердловск, «Бит» г. Ростов-на-Дону, областных и республиканских газет многих городов России, журналов «Аврора», «РИО» г. Ленинград, «ДВР» г. Владивосток, «Клуб», «Контр-Культура» г. Москва и др;

— менеджеры ведущих концертных организаций Москвы, Ленинграда, Минска, Нижнего Новгорода, Свердловска, Новосибирска, Киева, Харькова, Вильнюса, Калининграда, Перми и других городов;

— независимая фирма грамзаписи «Эрио» (Москва);

— студия звукозаписи и рок-клубы СССР.

Всего 100-150 адресатов — наших постоянных корреспондентов, которые хотят услышать вас.

ЕСЛИ ВАМ ЭТО ИНТЕРЕСНО:

остается сделать немногое:

Первое — выслать нам свою программу на катушке (скорость записи 38.1 или 19.05 см/с) по адресу: 620077, Свердловск, ул. Володарского, 9, рок-клуб, Стерхову Рудольфу с указанием точного обратного адреса и телефона для связи.

Ваши координаты будут также доставлены нашим корреспондентам, и все, кто пожелает с вами работать, без труда смогут найти вас.

И далее: мы сообщаем вам, какие композиции были выбраны, в какую серию они попали, время звучания плюс 15 секунд паузы, кто получит эту серию, сколько стоит 1 минута записи в этой серии. Общая стоимость вашей записи на рекламный кассете примерно 170-200 рублей.

Всего 170-200 рублей — и ваши шансы на успех увеличиваются в 100-150 раз!

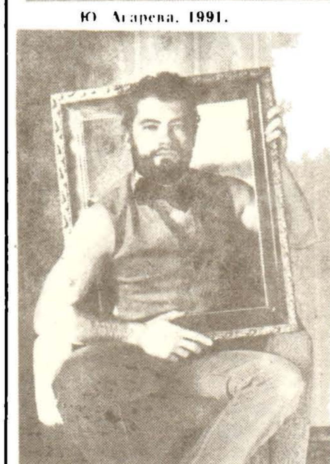
ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

На ваши вопросы ответят в г. Свердловске по телефону: 514063 во вторник, среду, четверг с 16 до 18 часов московского времени.

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:



Ю. Агарева. 1991.



Д. Константинов. Фото Д. Константинова.



Д. Карасюк. август 1989.

Особую благодарность творческая группа выражает Фредди Крюгеру за создание творческой атмосферы.

Графика





Отпечатано в Каменск-Уральской типографии Свердлоблуправления издательств, полиграфии и книжной торговли. Редактор приложения — Михаил ОРЛОВ. Ответственный за выпуск — Олег БАЛЕЗИН.

Адрес для связи: 620219, Свердловск, ГСП-153, Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, «Рок-хроника». Телефоны: 56-91-15, 58-95-48.

Издатель — «Несси-пресс» (Свердловский молодежный пресс-центр). Телефон: 58-92-41.